

*Enceintes acoustiques Aviano 8 de Mordaunt-Short*

Une enceinte  
**ANGLAISE**  
à prix  
**ABORDABLE**

Par **MICHEL DALLAIRE** [m.dallaire@quebecaudio.com](mailto:m.dallaire@quebecaudio.com)

*Pour les audiophiles d'âge mûre comme moi, **Mordaunt-Short** est une marque qui représente bien des souvenirs. Je me souviens entre autre de la légendaire Pageant, une enceinte deux voies composée d'un woofer de 8 pouces en pulpe de cellulose traitée ainsi que d'un tweeter à dôme souple. Ce modèle du type bibliothèque d'un peu moins que 2 pieds cubes représentait l'archétype des enceintes anglaises très populaires vers la fin des années 70. Le succès commercial de cette enceinte résidait dans son rapport qualité-prix exceptionnel et elle a occupé bien des places dans les salons québécois.*

*Aujourd'hui, les enceintes **Mordaunt-Short** sont toujours conçues en Angleterre et la philosophie derrière leur fabrication est toujours le meilleur rapport qualité-prix possible. Depuis les années 70, la production s'est considérablement diversifiée avec cinq séries dont une de très haute performance. Dans cet article, je vais m'attarder à un modèle de la nouvelle série Aviano qui se situe juste au dessus de la série d'entrée de gamme Carnival. Le nom Aviano est emprunté à une ville du nord de l'Italie située au pied du mont Dolomite. Cette série comporte des raffinements technologiques découlant de la série haut de gamme Performance et comprend toutes les enceintes nécessaires à une installation cinéma maison, incluant deux modèles de caisson de grave.*



# BANCD'ESSAI

## STÉRÉOPHONIE

Cette colonne de 95 cm de hauteur par 20,5 cm de largeur et 32 cm de profondeur représente le sommet de la gamme *Aviano*. Son esthétique est très sobre et avec une touche de modernité évidente malgré son format conventionnel. Elle pourra facilement s'adapter à presque tous les décors car toute la gamme est disponible en trois couleurs, soit le noir, le noyer foncé et le bois de rose. Sa finition est du type vinyle d'un très bel effet, imitant presque à la perfection le grain du bois naturel. L'*Aviano 8* est une enceinte trois voies composée d'un *tweeter* à dôme d'aluminium de 25 mm refroidi par liquide ferrofluide, d'un médium et de deux *woofers* de 160 mm à membrane concave en aluminium. Ces transducteurs sont intégrés dans une façade légèrement courbée qui permet de lutter contre les effets de rebords qui causent des diffractions nocives pour l'image stéréo. À l'arrière, on dénote des bornes de haut-parleurs de bonne qualité, lesquelles permettent le bi-câblage ou la bi-amplification. Ces dernières sont surmontées par un évent accordé qui maximise la réponse en basses fréquences des deux *woofers*.

L'*Aviano 8* démontre une bonne dose de technicité pour une enceinte relativement abordable. Le cabinet comporte des renforts stratégiquement positionnés pour éliminer le plus possible les vibrations de coffret indésirables. Ses parois internes sont recouvertes d'une mousse isolante de haute densité. Le filtre qui aiguille les fréquences dans chacun des haut-parleurs est élaboré à partir des composantes de première qualité et les transducteurs font tous l'objet d'une technologie brevetée par **Mordaunt-Short**. Le fabricant annonce une sensibilité de 88 db pour une impédance nominale de 4 à 8 ohms et recommande une puissance d'utilisation de 15 à 200 watts/canal ce qui en principe, ne devrait pas représenter une charge trop difficile pour un amplificateur intégré ou un récepteur cinéma maison d'une cinquantaine de watts par canal. Mon fidèle **Sugden A21SE** de 30 watts/canal les alimente sans problème, et ce, jusqu'à des niveaux presque indécents. À 1 695 \$ la paire, l'*Aviano 8* va rencontrer une compétition féroce sur le marché canadien mais nous allons pouvoir constater qu'elle est armée pour faire face à la danse, ou devrais-je plutôt dire à la musique.

### Le charme à l'anglaise

Au moment d'écrire ces lignes, nous sommes à la mi-décembre et le temps des fêtes approche. Comme à l'habitude, j'ai ressorti quelques-uns de mes CD de Noël pour me mettre dans l'ambiance de cette période. La chaleur de cette enceinte a su faire ressortir le charme de certains de mes CD qui comprennent des *Christmas Carols* anglais et des musiques traditionnelles de différents pays. La définition est d'un bon niveau et le *tweeter* métallique ne pêche pas par l'excès. Le médium est bien dosé avec des timbres crédibles et une belle présence des voix autant féminines que masculines. Par exemple, le CD *Des pas dans la neige* de **Maryse Letarte**, comprend une dizaine de ses propres compositions paroles et musiques qui nous transportent dans une ambiance du temps des fêtes. Mais attention, ici nous n'avons pas affaire à de la musique de Noël au sens traditionnel du terme et certaines de ses pièces peuvent même être cataloguées de musique contemporaine, voire même expérimentale. Ce CD bénéficie d'une qualité d'enregistrement hors du commun pour une œuvre dirons-nous « populaire ». La belle voix de madame **Letarte** est retransmise de façon sensuelle par l'*Aviano 8* et bénéficie d'une belle présence dans ma salle d'écoute. Les arrangements

« La définition est d'un bon niveau et le *tweeter* métallique ne pêche pas par l'excès. Le médium est bien dosé avec des timbres crédibles et une belle présence des voix autant féminines que masculines. »

sont constitués autant d'instruments acoustiques qu'électroniques et dans les deux cas, l'*Aviano 8* nous laisse bien entrevoir la tessiture de chacun d'entre eux.

### Expressivité et politesse

Cette enceinte **Mordaunt-Short** présente une certaine rondeur dans le bas médium et une douceur dans les hautes fréquences qui va probablement constituer une bonne synergie avec des électroniques abordables telles **Cambridge**, **NAD**, **Rotel** ou même des récepteurs cinéma maison. Sa politesse ne signifie pas pour autant qu'elle va vous cacher des choses. Sa sonorité est assez détaillée pour vous informer parfaitement sur ce qui se passe dans un enregistrement. Dans ce sens, je peux imaginer que sa balance tonale va très bien compenser pour les bandes sonores de film qui comportent souvent des duretés ou des électroniques d'entrée de gamme qui peuvent avoir une sonorité un peu sèche ou trop axée sur les hautes fréquences. D'ailleurs je l'ai testée également dans mon installation cinéma maison située dans une autre pièce et même utilisée seulement en stéréophonie, et l'*Aviano 8* se débrouille assez bien dans les basses fréquences pour repousser l'achat d'un caisson de grave pendant un certain temps. Il s'agira simplement de ne pas la placer trop près des encoignures et du mur arrière afin de mieux bénéficier de sa faculté à créer une image stéréo.

Évidemment, l'*Aviano 8* n'a pas la transparence, la pureté des timbres ni l'image stéréo de ma **Harbeth SHL5** qui vaut presque trois fois



son prix mais même si je vous semble sévère envers cette enceinte, je peux vous assurer qu'après quelques heures d'écoute musicale, mes oreilles d'audiophile n'ont pas crié famine. Au contraire, je me suis même mis à taper du pied en écoutant le CD *Utopies* du groupe **Hadouk Trio**. J'ai déjà testé des enceintes beaucoup plus chères qui m'ont fait bondir sur le contrôle de volume dès les premières notes afin d'apaiser le supplice des hautes fréquences du genre lame de rasoir avec des enregistrements rock-pop moins bien réalisés. L'*Aviano 8* pardonne mieux que certaines enceintes supposément de haut calibre et le confort d'écoute est pour une fois non assujéti à un prix de vente prohibitif. Par exemple, l'enregistrement du CD *Quiet Letters* du groupe



**Bliss** bénéficie d'une bonne qualité mais sur certaines pièces, les hautes fréquences et les voix sont accentuées, comme si l'ingénieur du son avait un peu exagéré dans ce sens pour rendre plus spectaculaire la clarté et la transparence de ce disque. L'effet sonore qui en résulte me fait penser à une suraccentuation de la netteté dans un logiciel de traitement photo. Les sibilantes deviennent trop prononcées et les violons démontrent une certaine agressivité tout en perdant de leur naturel. Cet album *Quiet Letters* me permet entre autre de vérifier si la balance tonale d'une composante *hi-fi* n'est pas trop axée vers le haut du spectre sonore. Par sa balance tonale chaleureuse et douce, l'*Aviano 8* réussit très bien à gommer ces imperfections sans toutefois masquer les détails importants de l'enregistrement. L'ambiance de ce CD demeure donc intacte de même que le plaisir d'écoute. À l'autre extrémité du spectre, le groupe **Bliss** est aussi reconnu pour ses basses fréquences abyssales et même si la **Mordaunt-Short** n'est pas trop avare de ce côté, elle sait demeurer composée et garder un bon contrôle des vibrations de coffret.

Un de mes derniers achats provient du virtuose **Anouar Brahem**. Sur son CD intitulé *The Astounding Eyes of Rita*, ce fabuleux joueur d'oud tunisien s'est entouré de **Klaus Gesing** à la clarinette basse, de **Björn Meyer** à la basse électrique et de **Khaled Yassine** aux percussions (darbouka et bendir). Cet enregistrement est somptueux et sa transparence nous permet d'y entendre nettement toutes les harmoniques de chacun des instruments. L'*Aviano 8* branchée dans ma chaîne de référence qui contient des composantes beaucoup plus chères que la catégorie à laquelle elle est destinée, nous convie sans problème à ce superbe concert qui fusionne la musique traditionnelle et le jazz moderne. Le oud et la clarinette basse sont sensuels à souhait alors que les percussions de monsieur **Yassine** sont retransmises de façon crédible et avec une bonne différenciation des timbres des peaux de tambour.

### Conclusion

La finalité de l'*Aviano 8* est de fournir un produit de qualité dont la souplesse d'utilisation va permettre au consommateur audiophile d'accéder à des niveaux de performance surprenants pour un prix raisonnable. Que ce soit en écoute musicale ou en utilisation cinéma maison, ce produit bien ciblé démontre un bon équilibre entre élégance visuelle et des prestations sonores compétitives. Sa gamme très complète saura vous satisfaire en stéréophonie et vous permettra de passer graduellement en 2.1, 3.1, 5.1 ou même en 7.1 canaux au fur et à mesure que votre budget vous en donnera la possibilité. Lorsque l'on est conscient des coûts que peuvent représenter une installation de cinéma maison complète, une enceinte comme l'*Aviano 8* et sa gamme complémentaire deviennent un choix logique et raisonné. Mais au-delà de la logique et de la raison, l'*Aviano 8* a tout ce qu'il faut pour vous faire perdre la tête.

### Renseignements généraux

Prix : 1 695 \$

Garantie : 5 ans, pièces et main-d'oeuvre

Distributeur : Plurison, tél. : 450.585.0098 ou 1.866.565.0686,

[www.plurison.com](http://www.plurison.com) ; [www.mordauntshort.com](http://www.mordauntshort.com)

### Médiagraphie

*Bliss*, *Quiet Letters*, U.S. édition QMG 1003-2

*Anouar Brahem*, *The Astounding Eyes of Rita*, ECM 2075 B0013356-02

*Hadouk Trio*, *Utopies*, Naïve NV809411

*Maryse Letarte*, *Des pas dans la neige*, ARTCD-503

*Nora Jones*, *The Fall*, Blue Note 509996 99286 2 8